

Noémie Girardet

2017 — 2024

portfolio

Table des matières

Projets sélectionnés
2017 – 2024

07	Crêt-du-Loche
15	Surélévation
19	De la permaculture à l'architecture
25	Transformateur
31	La Station
41	MAP 2022
47	House 2
51	Graphisme



Crêt-du-Locle

Réparations et transformations d'une ancienne ferme

La tempête du 24 juillet à La Chaux-de-Fonds a entraîné de gros dégâts dans toute la région, notamment au Crêt-du-Locle. Dans ce cas-ci, la maison a subi d'importants dommages, et la grange adjacente au bâtiment a été détruite. Le projet s'est alors articulé autour de trois axes :

- (1) **Planification et suivi des réparations** en urgence suite à la tempête.
- (2) **Réalisation d'un assainissement** énergétique en coordination avec les réparations.
- (3) **Projet de transformation** de la grange en trois appartements distincts, dans le respect du patrimoine.

La complexité de ce projet a été amplifiée pour plusieurs raisons, telles que **l'urgence du chantier, la multiplicité des clients, la coordination nécessaire** entre les réparations en urgence et les projets futurs, et enfin, le **classement patrimonial**, ajoutant des contraintes et des considérations spécifiques.

Architecte
Impact Living

Cheffe de projet
Noémie Girardet

Phase
Execution de l'ouvrage
Avant-projet

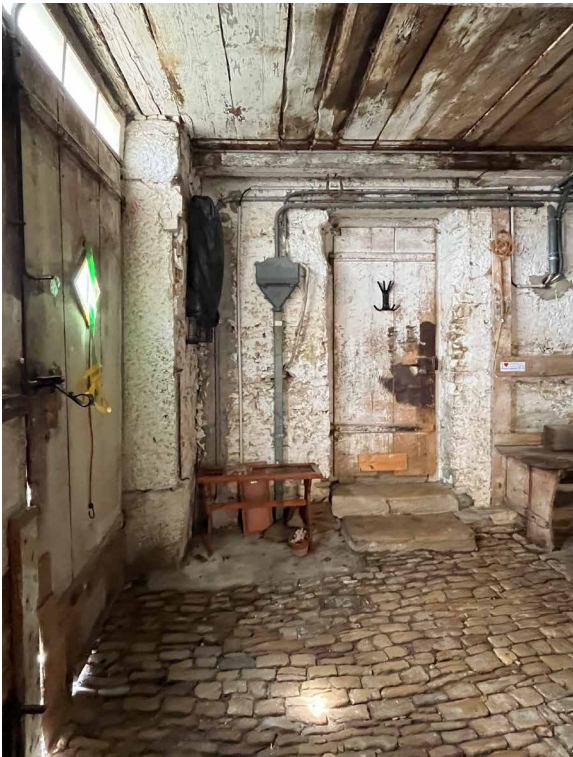
Année
2023—en cours

Client
Privé

Lieu
Crêt-du-Locle
2322 La Chaux-de-Fonds



/101



/102

101/

Dans le cadre de la rénovation, une analyse des éléments caractéristiques du lieu a été menée dans le but de les préserver et ainsi les intégrer au projet de rénovation. Cela inclut ici, la charpente et la matérialité des murs.

102/

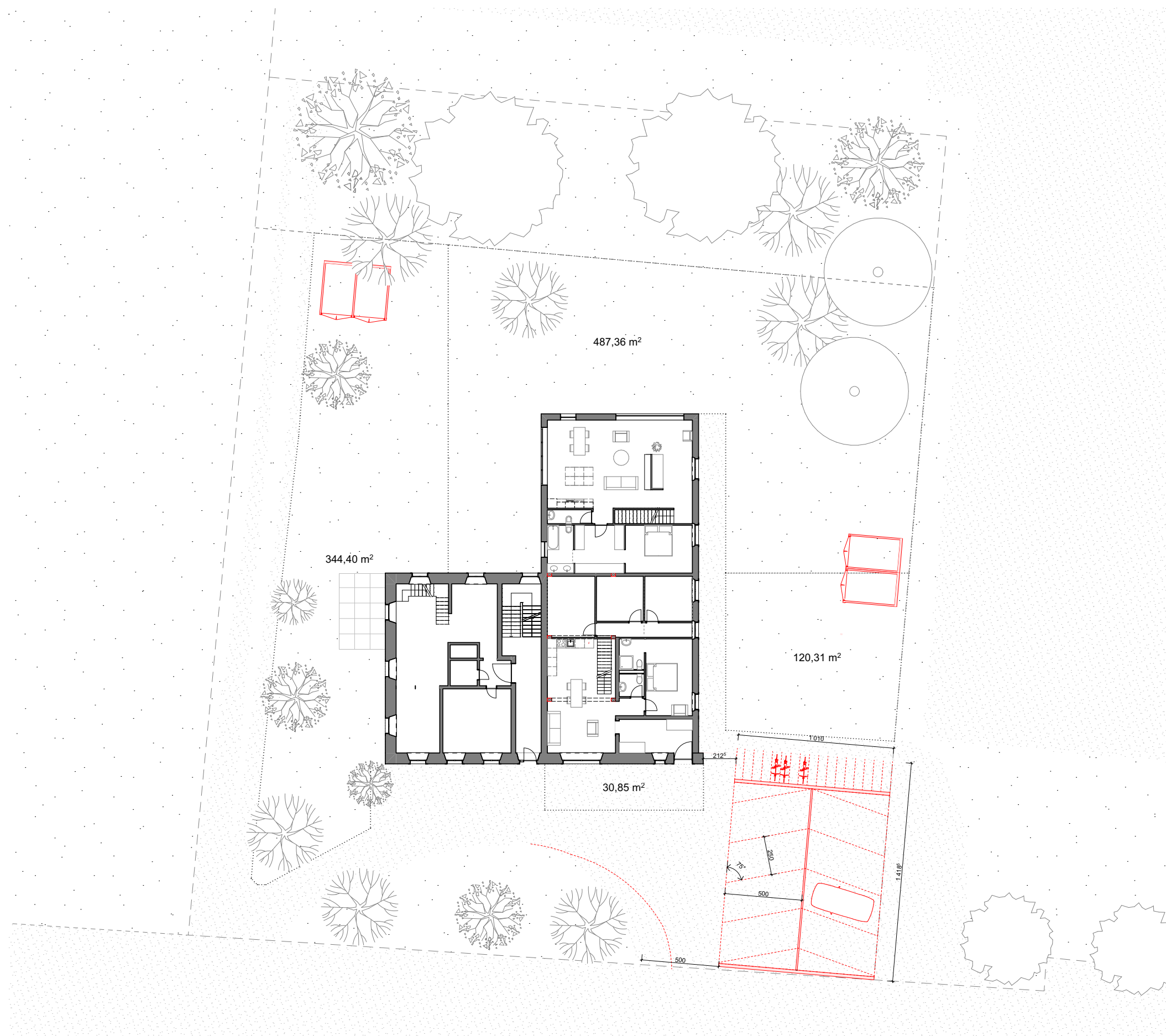
Chaque aspect, qu'il s'agisse de l'architecture, des matériaux utilisés, de l'agencement spatial ou même de l'ambiance générale, a été évalué pour comprendre son importance propre à l'identité du lieu.

103/

A travers ce rendu réaliste du projet de rénovation, correspondant à l'endroit des images ci-dessus, on distingue les éléments préservés, notamment la charpente et la matérialité du mur. Cette démarche a pour but de respecter le patrimoine, tout en permettant une transformation nécessaire pour répondre aux besoins contemporains.



/103



104/

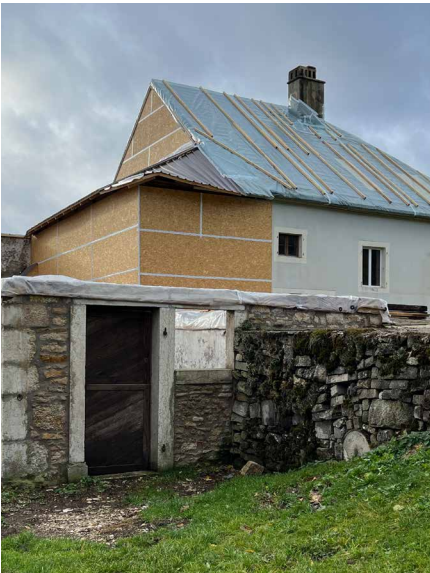
Le projet de rénovation impliquant la transformation de la grange en trois appartements, l'aménagement des abords du bâtiment était également nécessaire.

Des places de stationnement ainsi que des infrastructures pour la mobilité douce, conformes aux normes VSS, ont été aménagées. Une partie importante du jardin a été dédiée à la biodiversité, dans le but notamment de protéger les résident·e·s des éventuelles nuisances de l'usine adjacente.

Enfin, la circulation a également été repensée et l'espace extérieur a été subdivisé en zones : espace public, espaces partagés et espaces privés. "



/108



/109



/110



/111

108/

Les clients ont saisi l'opportunité des réparations nécessaires au rez-de-chaussée pour rénover entièrement leur ancienne cuisine.

109/

À la suite de la tempête, des travaux d'urgence ont été entrepris pour protéger la maison ainsi que la partie restante de la grange.

110/

Des infiltrations d'eau ayant été constatées, des zones spécifiques de la maison ont dû être asséchées après une analyse approfondie.

111/

Les clients ont saisi l'occasion des réparations au rez-de-chaussée pour isoler et mettre à niveau le sol sur toute la surface de l'étage. Sur cette image, la chape venait d'être coulée en préparation de la pose du parquet et du carrelage.

Surélévation

Surélévation d'une maison individuelle à Fribourg

À travers cette transformation, la cliente désire valoriser son bâtiment en lui ajoutant des surfaces habitables. Son souhait est d'en faire deux appartements distincts, en plus d'un studio déjà existant pour étudiant-e-s au sous-sol.

Le défi majeur de cette rénovation a été de concilier l'identité et l'intégration de la maison dans son quartier avec le projet de transformation. Face à une limite de hauteur, la stratégie a consisté à intégrer un étage supplémentaire avec un toit plat, tout en préservant le pignon de la maison.

La valeur générée par cette transformation lui permet ainsi d'entreprendre un assainissement énergétique, une renaturation et une remise en état du studio. Actuellement, ce projet de transformation architectural a atteint la phase finale de demande d'autorisations.

Architecte
Impact Living

Cheffe de projet
Noémie Girardet

Phase
Demande d'autorisations

Année
2021—en cours

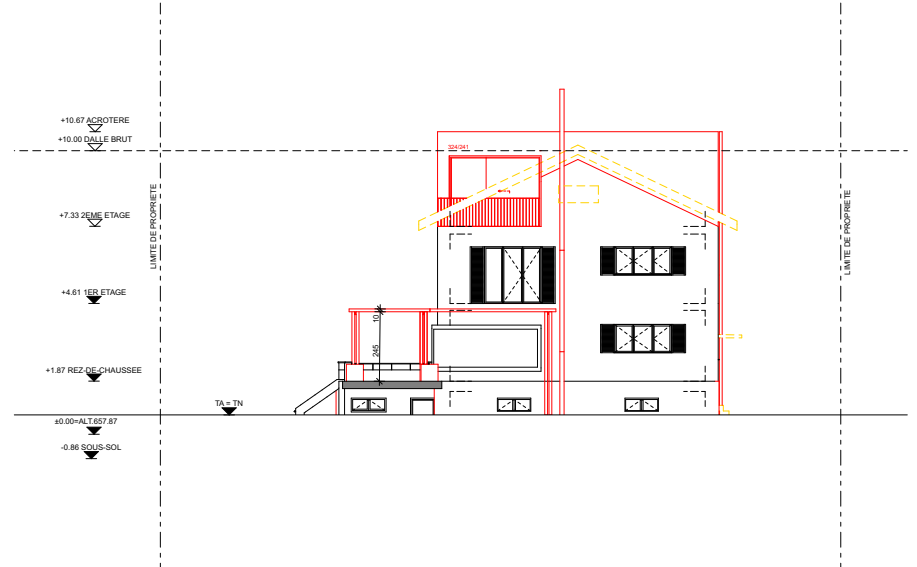
Client
Privé

Lieu
1700 Fribourg

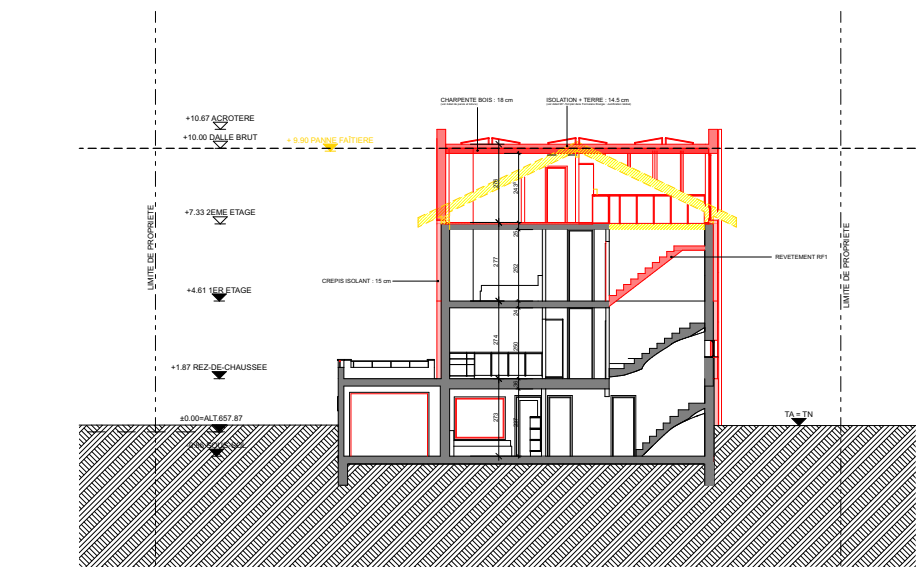




/201

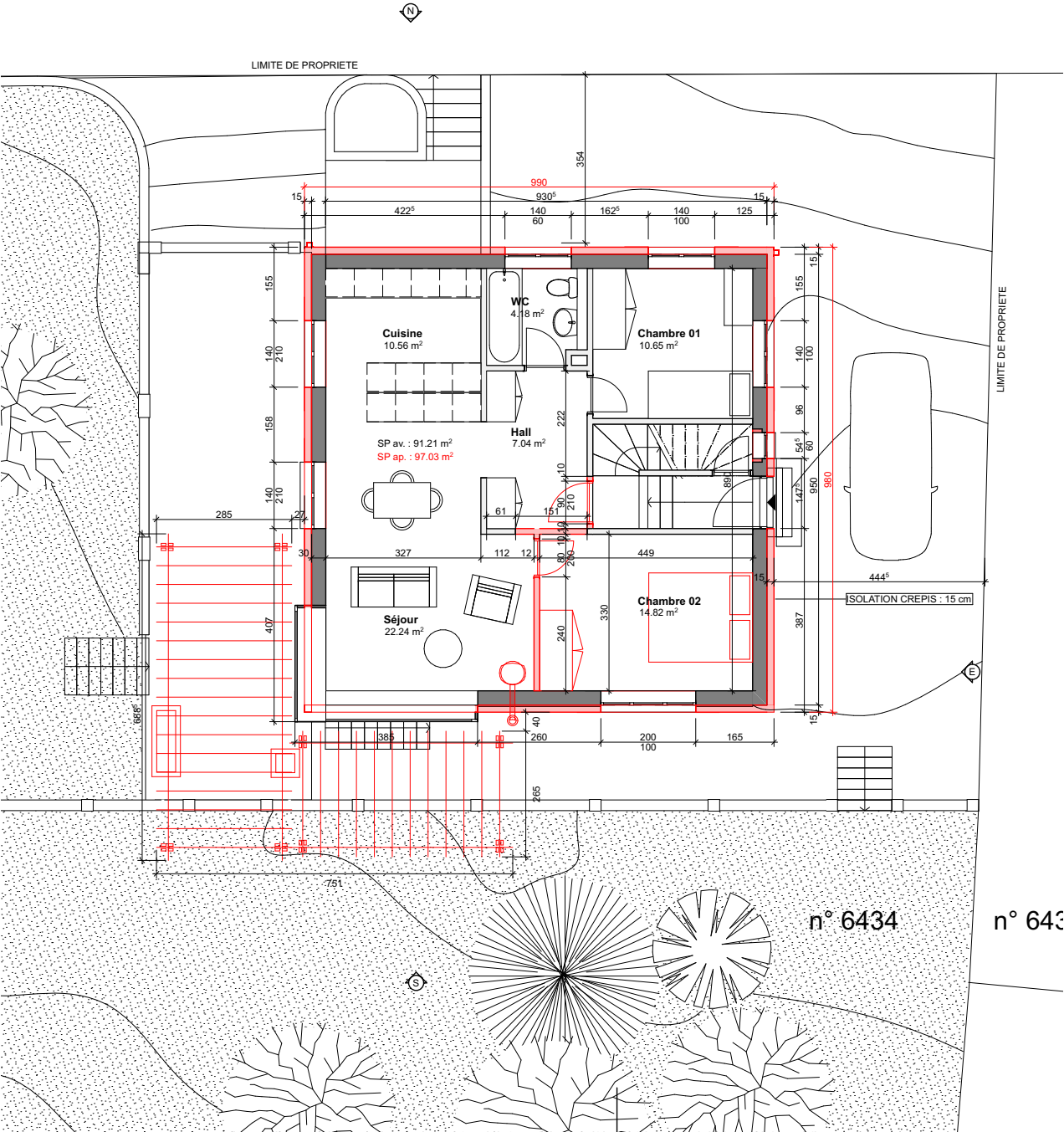


/202



/203

- 201/ Façade Ouest
- 202/ Façade Sud
- 203/ Coupe transversale
- 204/ Rez-de-chaussée



/204

De la permaculture à l'architecture

Transformation d'une maison privé à Vevey

19

Les propriétaires ont exprimé leur volonté d'entreprendre une rénovation intérieure et une amélioration énergétique de leur maison. Le fil conducteur de ce projet a été la fusion entre l'architecture et la permaculture, visant à établir des liens harmonieux entre les différentes zones selon les principes de la permaculture.

Le résultat se traduit par extension de la maison vers l'extérieur, offrant des espaces aux qualités variées et une nouvelle fluidité. A ce jour, l'avant projet est terminé et les client-e-s réfléchissent à la suite à donner au projet.



Architecte
Impact Living

Cheffe de projet
Noémie Girardet

Phase
Avant-projet

Année
2023—en cours

Client
Privé

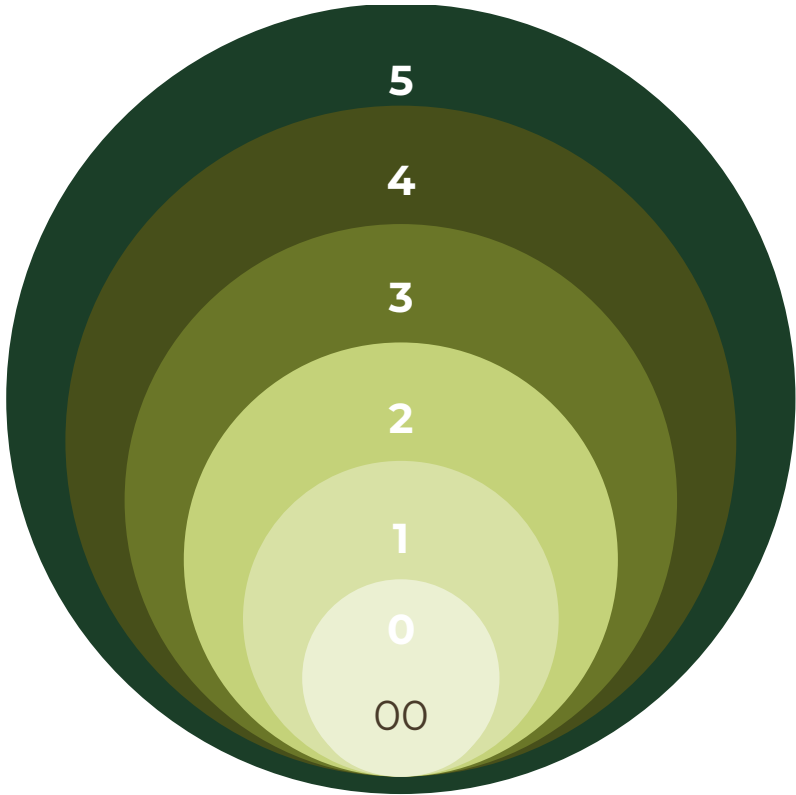
Lieu
1800 Vevey

/300

300/ Vue aérienne de la maison et de son jardin

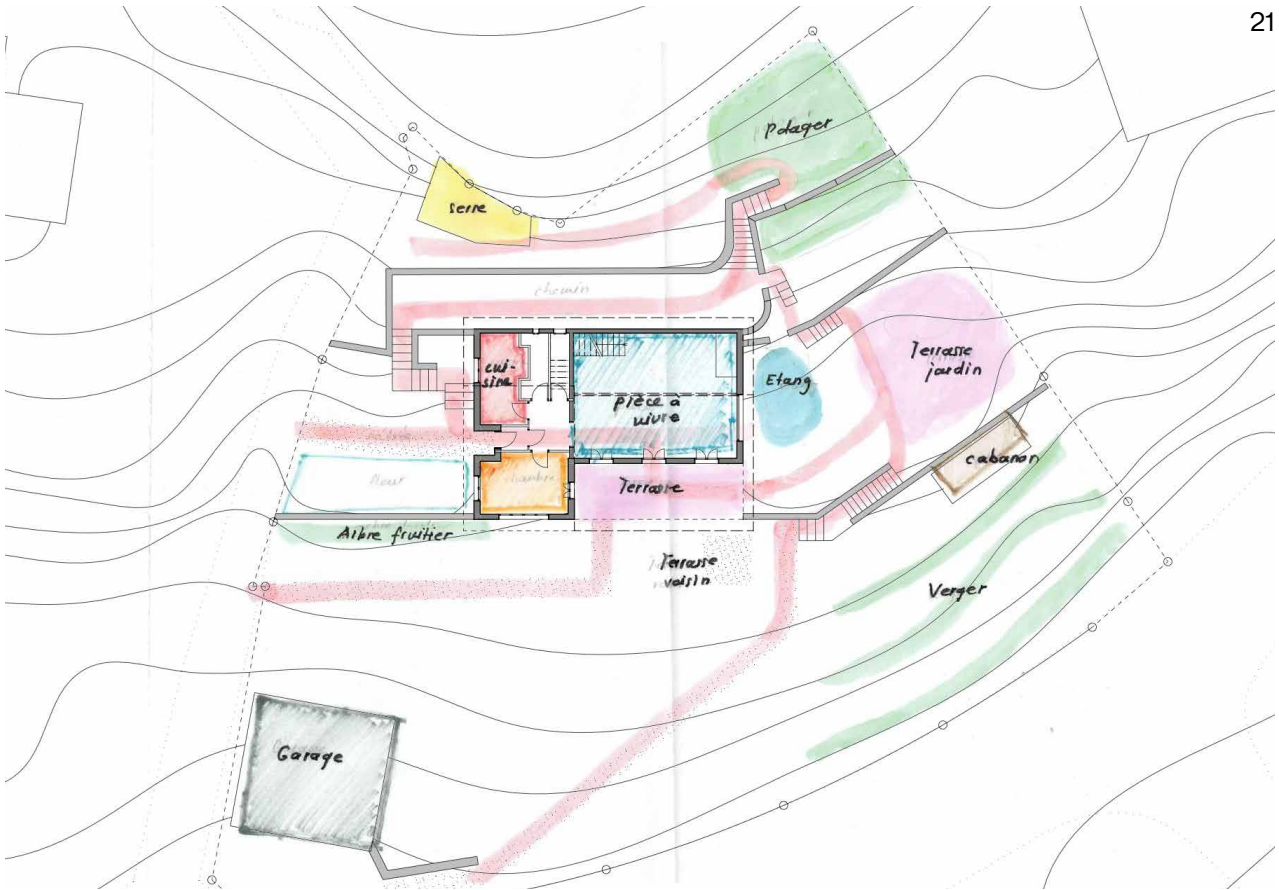
Conçue comme une fusion entre architecture et permaculture, ce projet a utilisé les principes de cette dernière comme fondement pour la disposition des espaces à l'intérieur de la maison et dans ses abords.

- 00 moi
- 0 Centre d'activité : maison, cuisine
- 1 Aromatiques, serre, ...
- 2 Potager, petits fruits, fil à linge, ...
- 3 Céréales, moutons, poulailler, ...
- 4 Forêt comestible
- 5 Zone sauvage

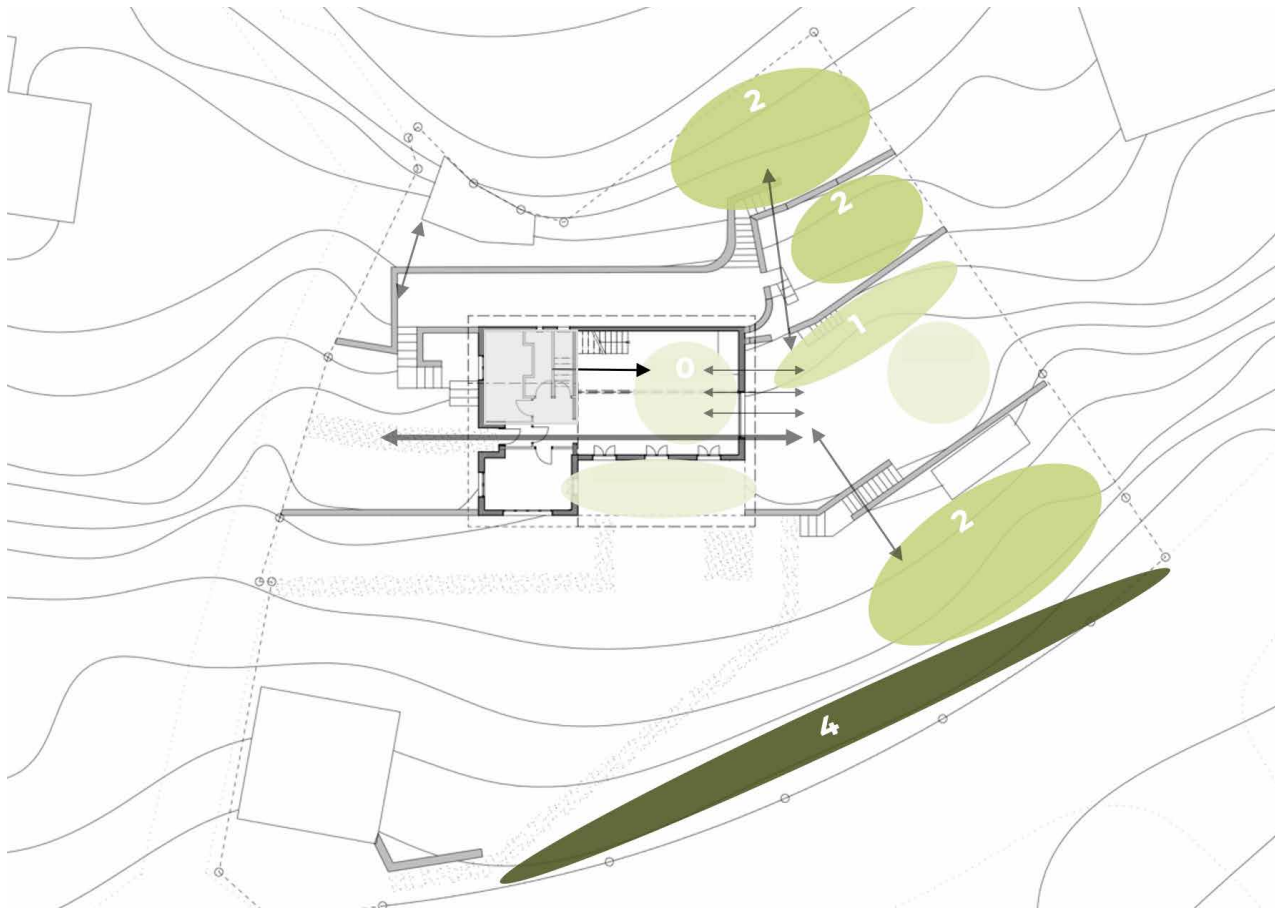


Une analyse des flux et de la répartition des espaces a été menée pour appréhender les enjeux et identifier les améliorations requises. Une discontinuité entre l'intérieur et l'extérieur a notamment été observée.

Enfin, les principes de permaculture ont été directement appliqués à la parcelle, le but étant d'amener une nouvelle fluidité, pour obtenir une maison qui s'étend sur l'extérieur, offrant des espaces aux qualités variées.



/302



/303



/304



/305

304/

La cuisine, autrefois à l'entrée, a été déplacée pour être en contact direct avec l'extérieur, suivant les principes de la permaculture. Ce changement rapproche la cuisine de l'espace détente et du jardin potager, créant ainsi une nouvelle convivialité.

305/

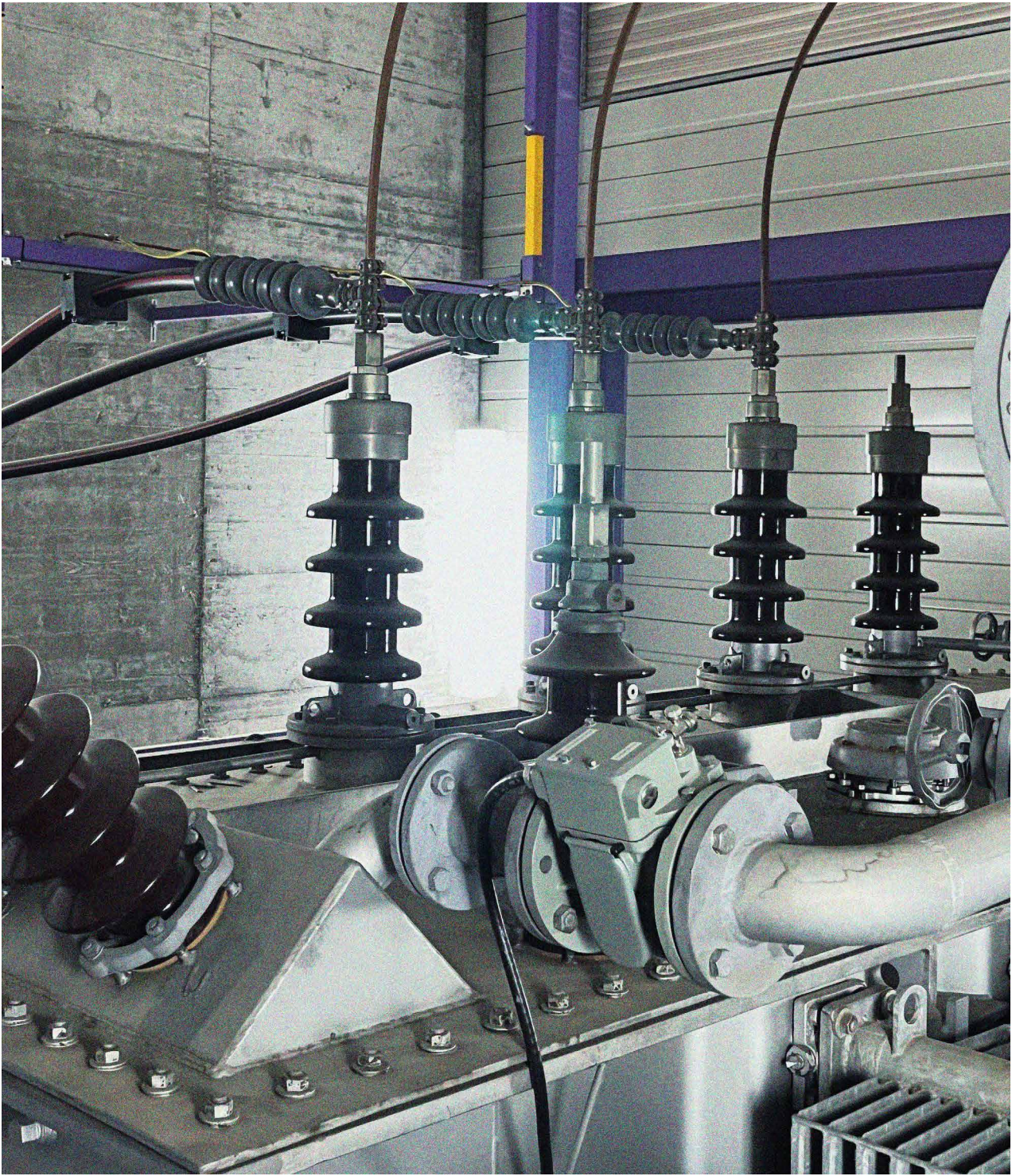
Les clients, peu dépendants de la voiture, ont exprimé le désir de convertir leur garage en tiny house. L'objectif était de créer un espace modulable et confortable, préservant ainsi la flexibilité en évitant de le cloisonner.

306/

le Maître d'ouvrage étant passionné par les plantes, nous avons collaboré pour développer un concept de salle de bain tropicale, mêlant les caractéristiques d'une salle de bain avec celles d'une serre.



/306



Transformateur

Assainissement d'un transformateur électrique à Yverdon-les Bains

“ Votre enthousiasme, la qualité de votre présentation, ainsi que le projet architectural que vous avez partagé avec notre COPIL, ont laissé une forte impression. Il a été convaincu par la vision que vous avez démontrée. Encore une fois, merci pour cette expérience positive.

Nous sommes impatients de collaborer avec vous à l'avenir et de donner vie à ce projet exceptionnel. ”

Service des Energies — Yverdon-les-Bains

Les Services des Énergies de Yverdon avaient pour objectif d'implémenter des mesures visant à contrer les risques de surchauffe. Suite à une analyse approfondie des températures futures et de ses répercussions sur les transformateurs électriques, le projet a été conçu pour mettre en place un système innovant pour lutter contre la sur-chauffe et les événements météorologiques hors-normes.

Le projet se décline ainsi en quatre interventions distinctes : une **toiture indépendante** pour apporter de l'ombre et un système de double peau, une **nouvelle enveloppe** avec isolation et revêtement, une **ventilation** comprenant des aspects naturels, mécaniques et de refroidissement actif, et enfin, la promotion de la **biodiversité** sur le site.

Architecte

Impact Living

Cheffe de projet

Noémie Girardet

Phase

Avant-projet

Année

2023—en cours

Client

Service de l'énergie de Yverdon-les-Bains

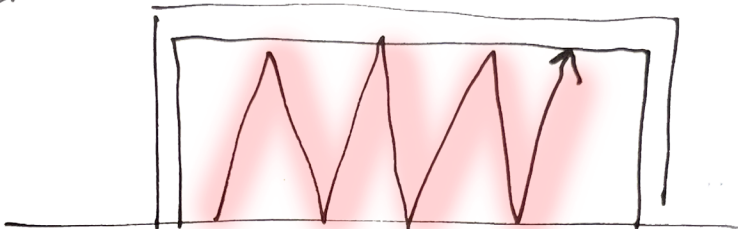
Lieu

Pierre-de-Savoie
1400 Yverdon-les-Bains

401/

Pour la saison hivernale, la stratégie adoptée consiste à capitaliser sur les pertes internes des installations électriques, en optimisant l'efficacité de son enveloppe, afin de réguler la température du bâtiment.

hiver

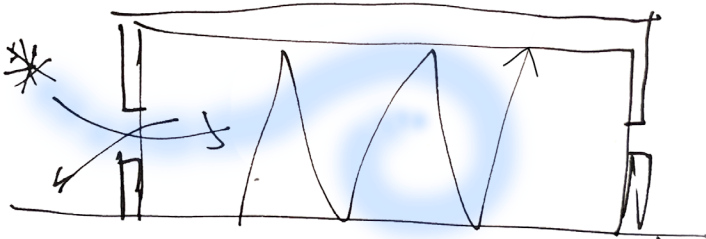


/401

402/

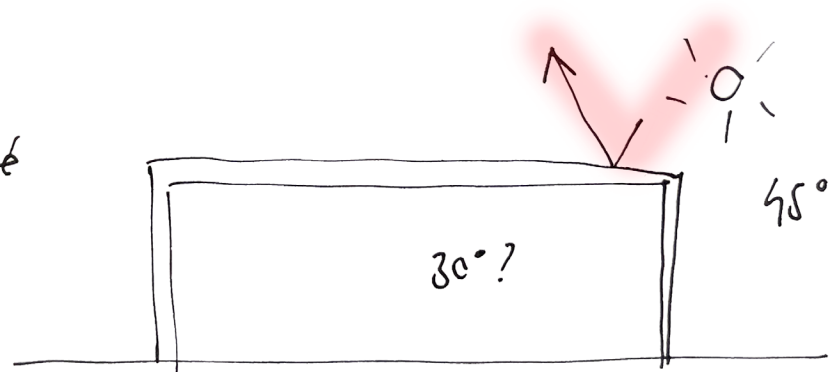
Pendant l'intersaison, l'objectif est d'exploiter au mieux les écarts de température pour tirer parti de l'inertie thermique. Cela engendre une ventilation naturelle maximale et évacue les pertes internes de chaleur.

intersaison



/402

été



/403

403/

Pendant l'été, des dispositifs de refroidissement actif sont mis en place en cas de conditions météorologiques extrêmes, garantissant la résilience du site quelles que soient les circonstances.

404/

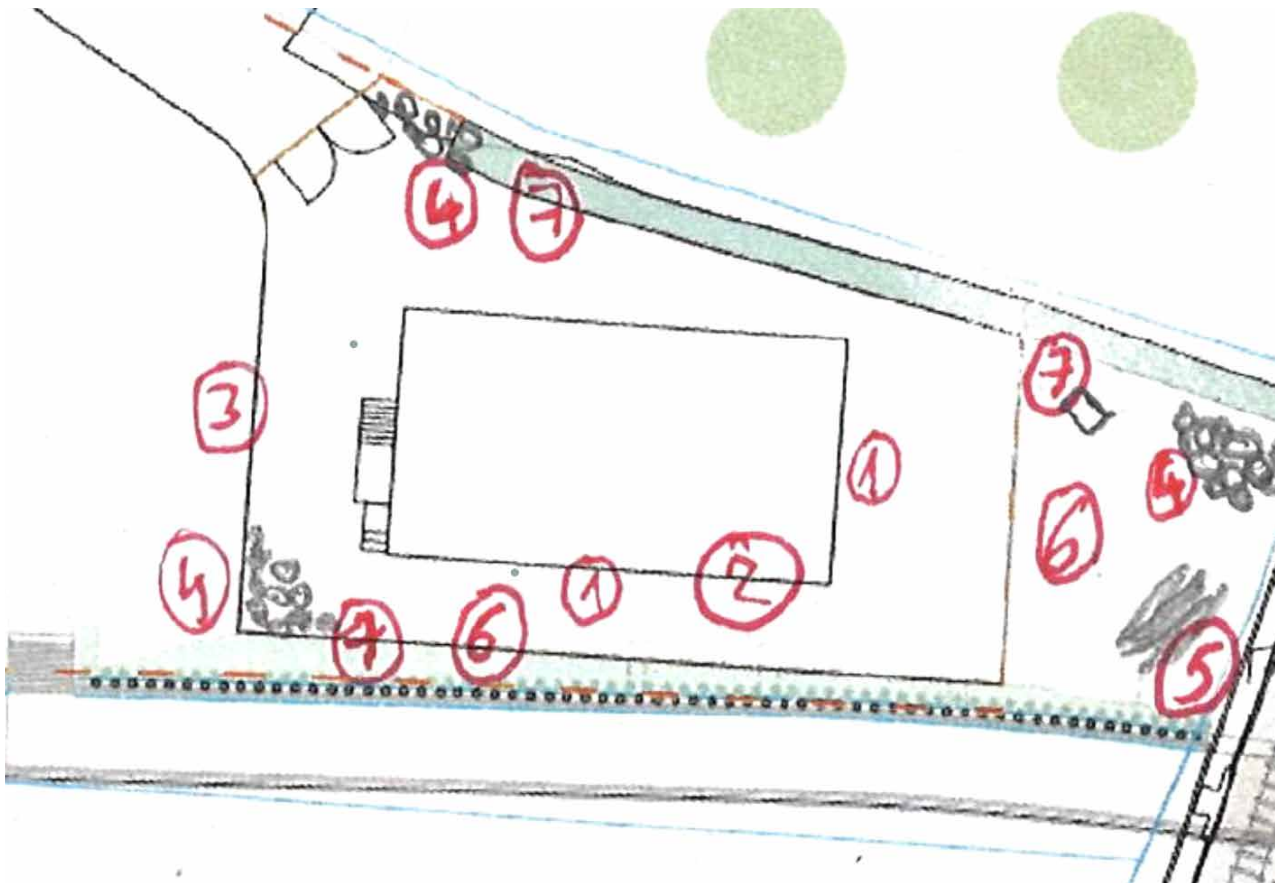
Transformateur, Pierre-de-Savoie

405/

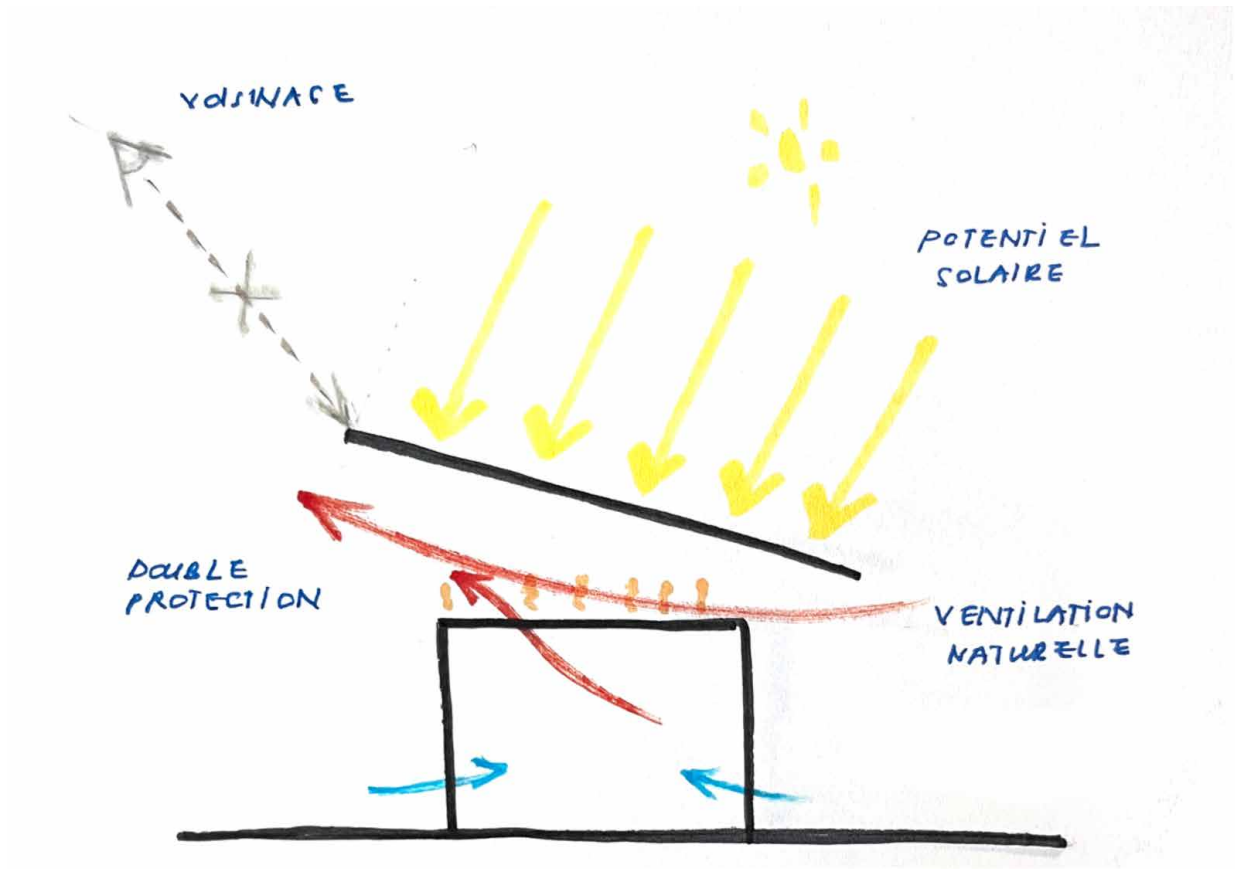
Dans un paysage urbain souvent dominé par le béton, une approche novatrice émerge, mariant biodiversité et fonctionnalité. Les transformateurs, étant sources de chaleur, deviennent des refuges pour les chauves-souris. Tandis que la végétation environnante rafraîchit l'environnement bénéficiant aux installations, à l'aide de puits canadiens. Le schéma ci-dessous inclut une variété d'éléments favorisant la biodiversité : nichoirs, plantations, tas de bois, et prairies sèches, créant ainsi un écosystème urbain florissant.



/404



/405



406/

Les interventions pour lutter contre la sur-chauffe sont synthétisées dans le schéma ci-dessus. La toiture, à double fonction d'ombrage et de captation solaire, est également conçue pour optimiser la ventilation naturelle. De plus, l'agrandissement des fenêtres et l'installation de vélux en toiture encouragent un brassage d'air maximal.

407/

Un rendu réaliste du transformateur après les interventions. On y voit la nouvelle toiture et le revêtement, ce dernier s'espacant au niveau des fenêtres. Celles-ci peuvent ainsi être ouvertes pour bénéficier du refroidissement nocturne sans permettre le passage des personnes ou des animaux.

408/

Un second aperçu réaliste du transformateur métamorphosé, à noter que le projet se trouve encore à sa phase préliminaire. La conception détaillée de la toiture reste à finaliser, tenant compte des exigences structurelles et des préférences spécifiques des clients.



/407



/408

La Station

Réaffectation d'une station d'essence en
centre culturel au PAV (Praille Acacias Vernets)

Par son implantation stratégique, sa structure singulière et son héritage industriel, la station d'essence de la société Shell, située dans le quartier émergent du PAV, a été choisie comme point central pour ce projet de diplôme.

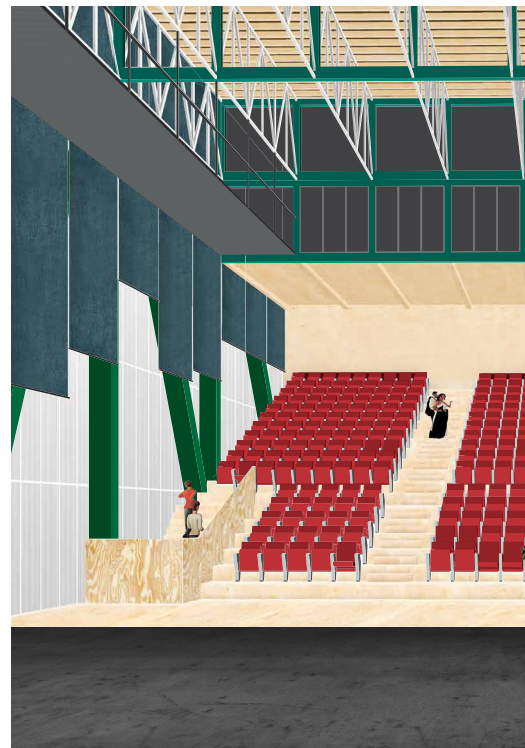
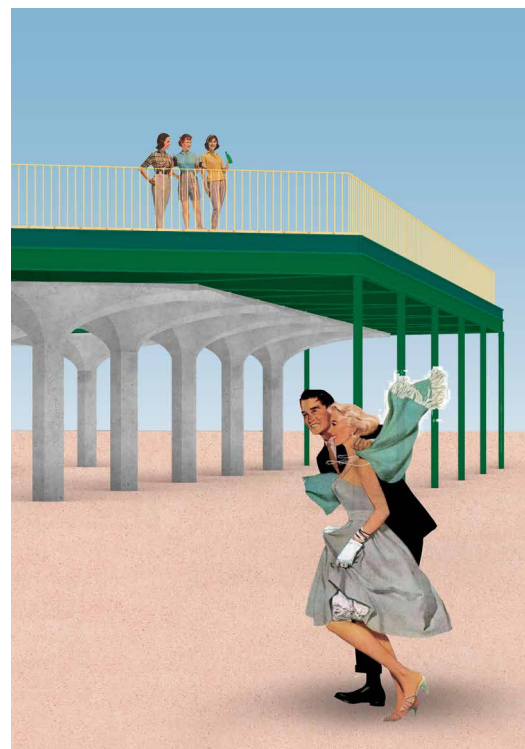
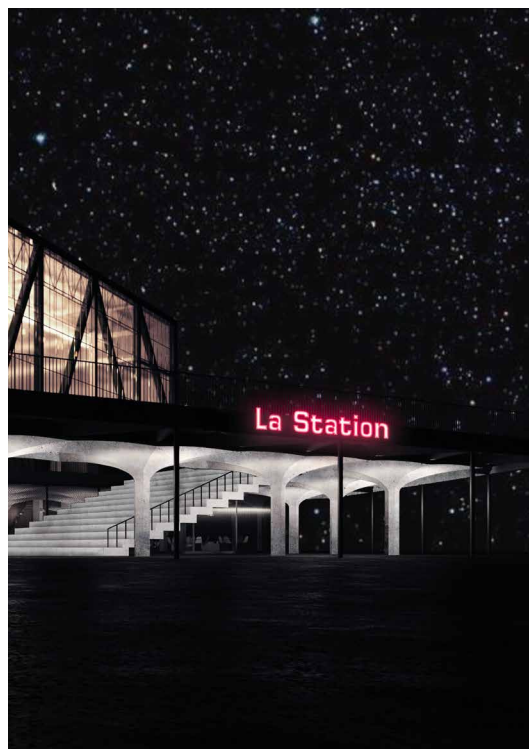
Après une analyse du quartier et de ses enjeux, le projet se donne comme ambition de transformer cette station en un centre culturel s'affirmant comme un lieu à l'identité forte.

Les qualités et contraintes architecturales de l'ancien centre Eurogas, liées à son passé industriel, ont été saisies comme une opportunité pour créer un nouveau lieu dynamique, désormais acteur de la nouvelle vie du quartier du PAV, quartier en transformation réinventant le « vivre en ville ».

Année
2022

Professeur
Jo Taillieu
Daniel Zamarbide
Axel Chevroulet

Année d'étude
MA4



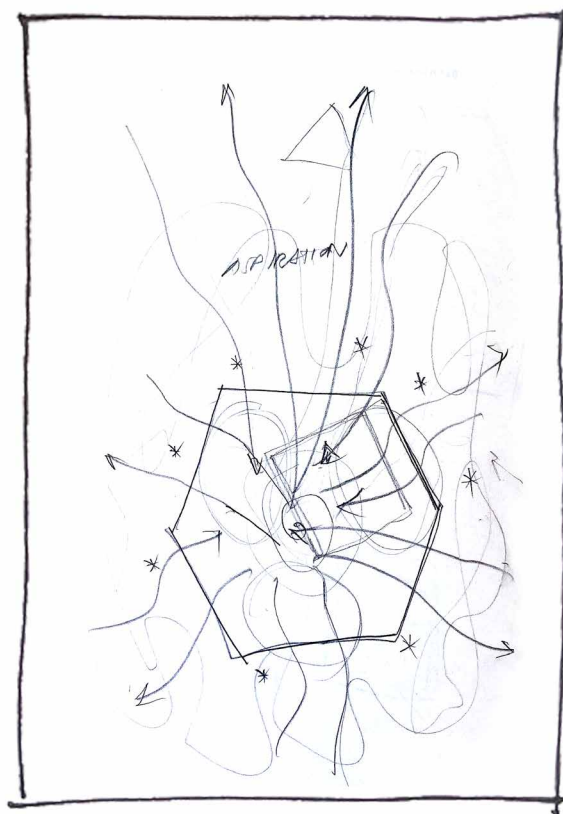
/501

L'ensemble des configurations du bâtiment vise à optimiser les usages simultanés. À l'image d'une station-service, ces interactions génèrent une activation du centre à toute heure, de jour comme de nuit.

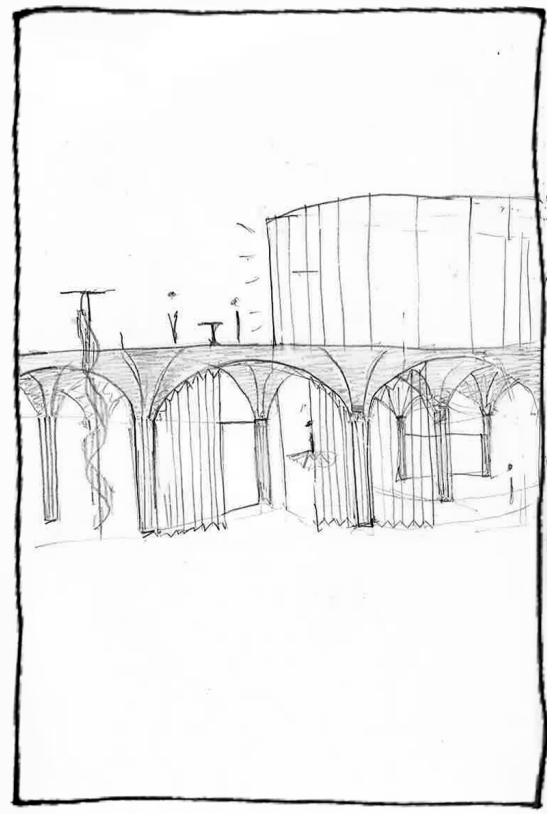
Ces collages visent à illustrer l'ambiance de la Station à travers différents espaces, à différentes heures.



/502



/503



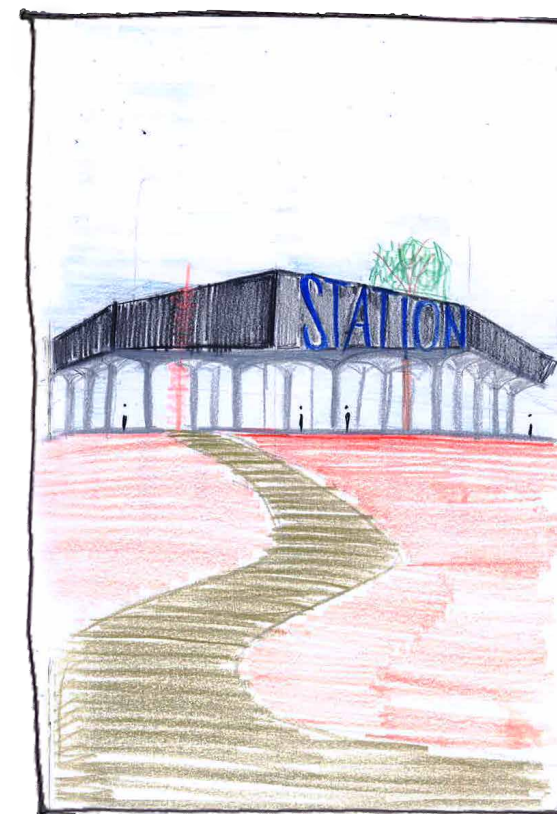
/504

503/

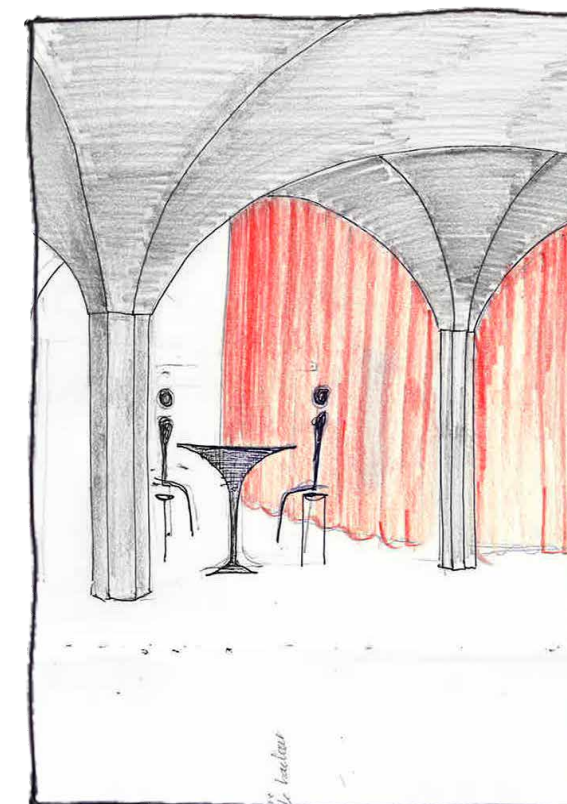
Pour orienter le projet, des croquis ont été réalisés chaque jour, illustrant différentes intentions. Ce premier schéma a dirigé le projet vers une volonté d'ouverture maximale, favorisant le mouvement, le dynamisme et l'accessibilité.

504/

A travers ce croquis, on remarque une volonté d'animer l'ancienne structure à l'aide de différentes interventions. Des personnes sont présentes en-dessous, mais aussi au-dessus, des escaliers la transpercent, tandis qu'un volume mystérieux la surplombe.



/505



/506

505/

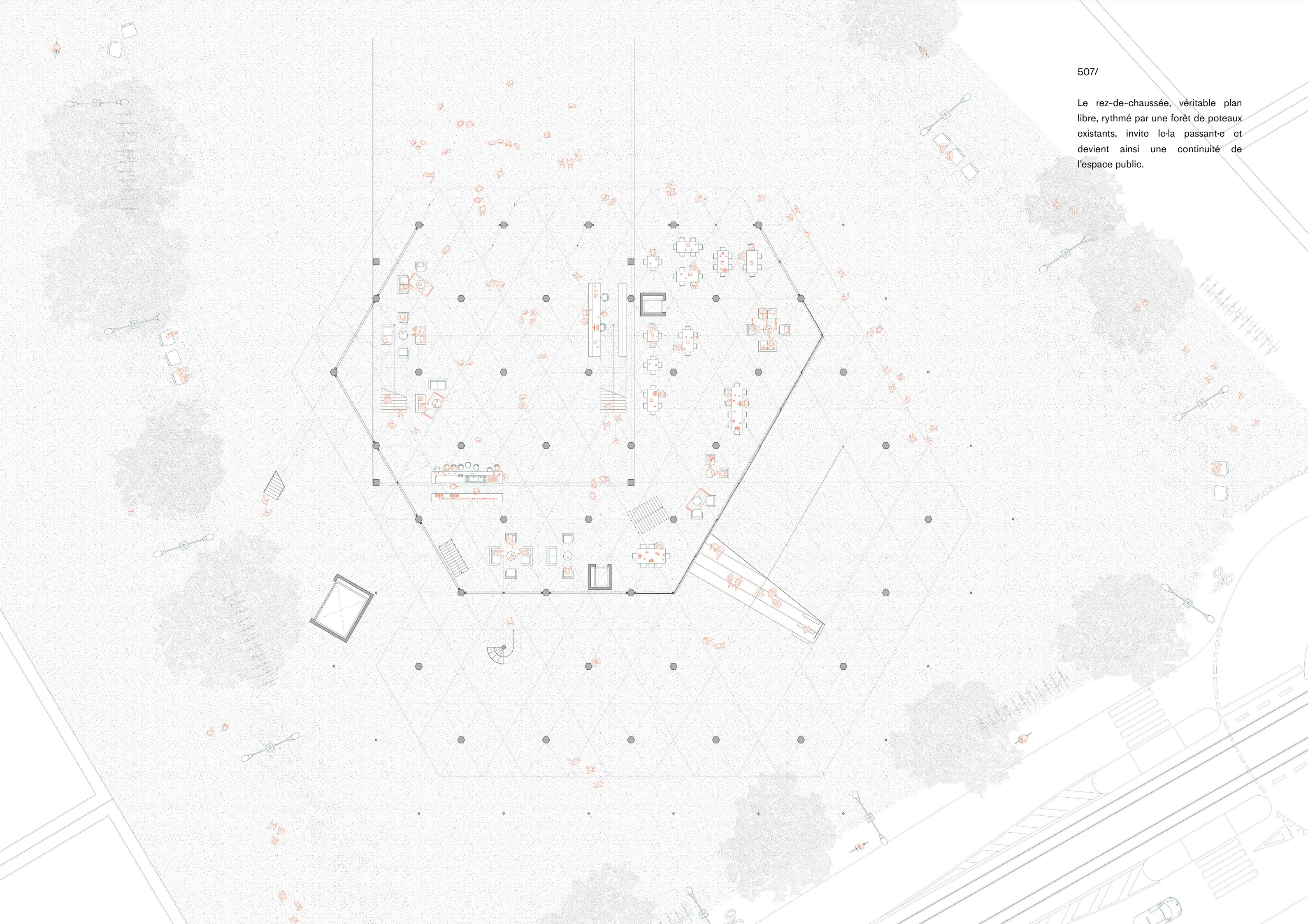
Ce dessin révèle l'intention de rendre l'ancienne structure visible dans l'espace public. Le chemin menant à celle-ci happe les promeneur-se-s.

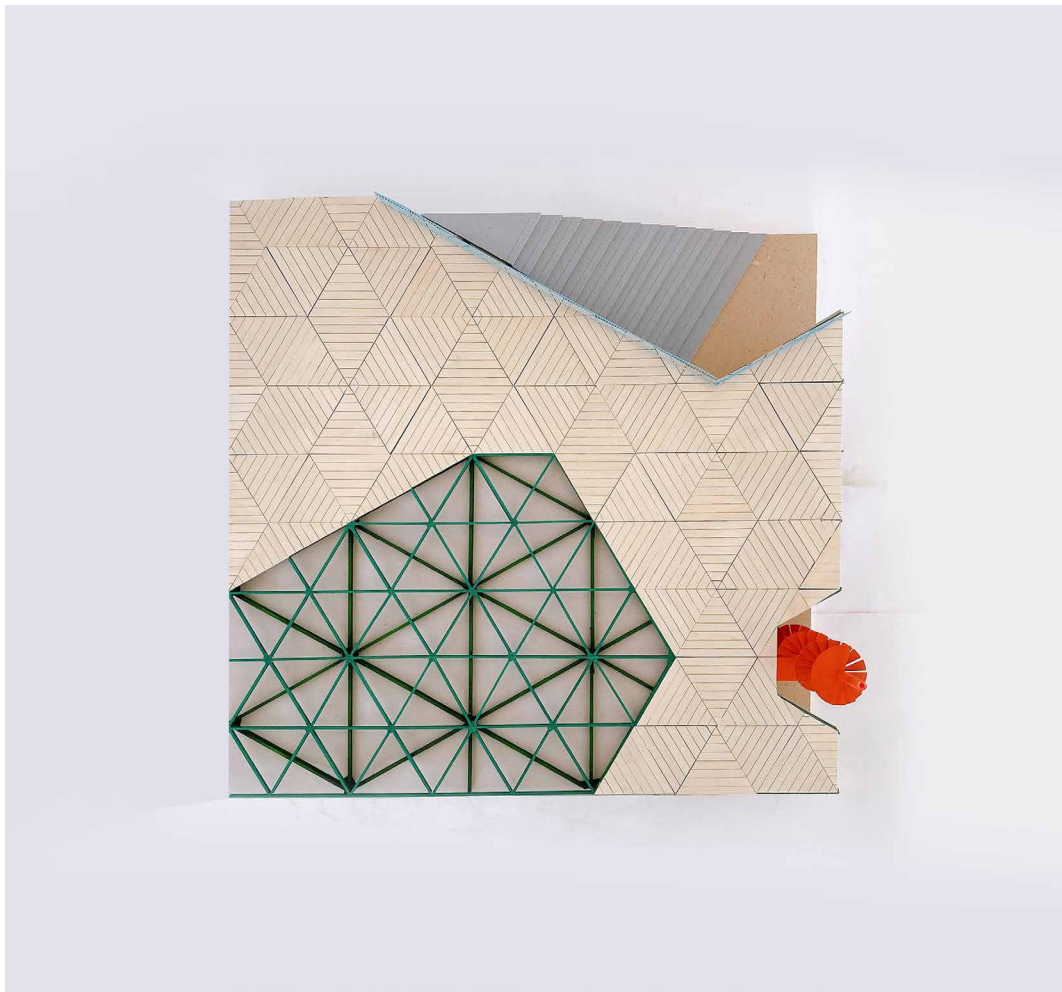
506/

On observe ici la possibilité de se réunir et de prendre du temps. À l'arrière-plan, un rideau structure l'espace, suggérant que différentes activités se déroulent simultanément.

507/

Le rez-de-chaussée, véritable plan libre, rythmé par une forêt de poteaux existants, invite le-la passant-e et devient ainsi une continuité de l'espace public.





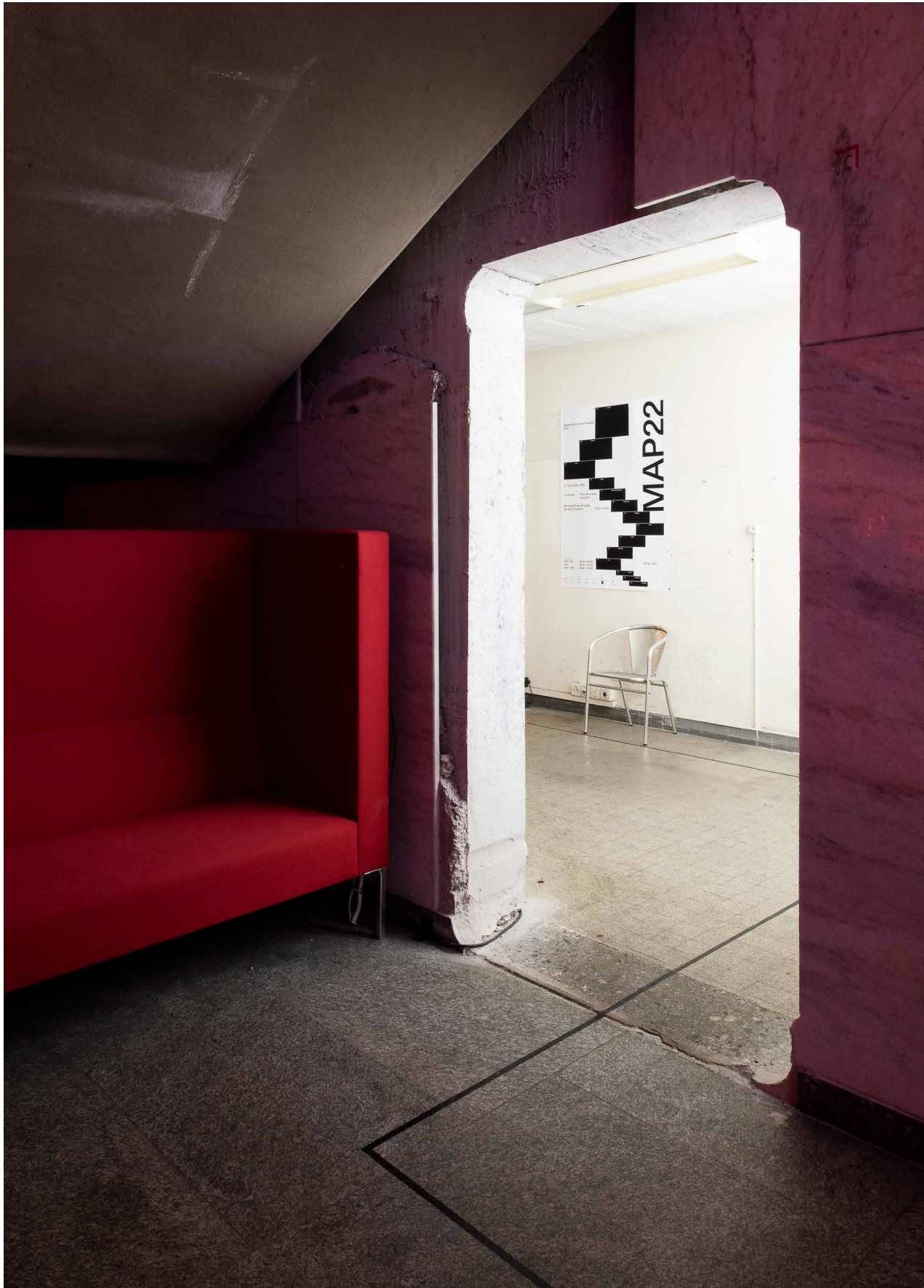
/508

508/ 509/

Présenté ci-dessus, un fragment de maquette à l'échelle 1:50 de la Station se dévoile. La structure et le parquet, qui rend accessible la toiture, vise à souligner les dessins d'origine tout en répondant aux aspirations actuelles.



/509



/600

MAP 2022

Exposition et publication des projets de diplômes

L'exposition du MAP (Master Architecture Projects) a mis en avant les projets de diplômes des étudiant-e-s en master en architecture. Cet événement s'est déroulé à La Rasude, un ancien centre de tri postal emblématique de Lausanne en phase de transition. Situé à proximité de la gare, cet espace polyvalent a servi de cadre varié pour la scénographie de l'exposition.

Organiser une exposition d'un mois a nécessité de prendre en compte plusieurs éléments clés : recherche de sponsors, sélection minutieuse du lieu, conformité aux normes de sécurité, élaboration d'une scénographie respectant les contraintes budgétaires, normes, design et durabilité, création d'une signalétique pour orienter les visiteur-ice-s, ainsi que la planification d'un vernissage.

Parallèlement, le MAP réalise également une publication pour accompagner cette exposition, complétant ainsi la mise en valeur des travaux des étudiant-e-s en master en architecture.

Année
2021–2022

Association
MAP

Lieu
Rasude, ancienne Poste
Lausanne, gare

Membres de l'association
Valentine Aellen
Axelle Bosman
Yekan Deli
Gilles Gasser
Noémie Girardet
Erblin Jasiqi
Pedro Maiurano
Benoît Meylan
Victor Müller
Tiffanie Paré
Antoine Prat
Cléa Quillet
Romane Terrien
Maxime Theuvenat
Aurélie Thill
Marie Walliser



/601



/602

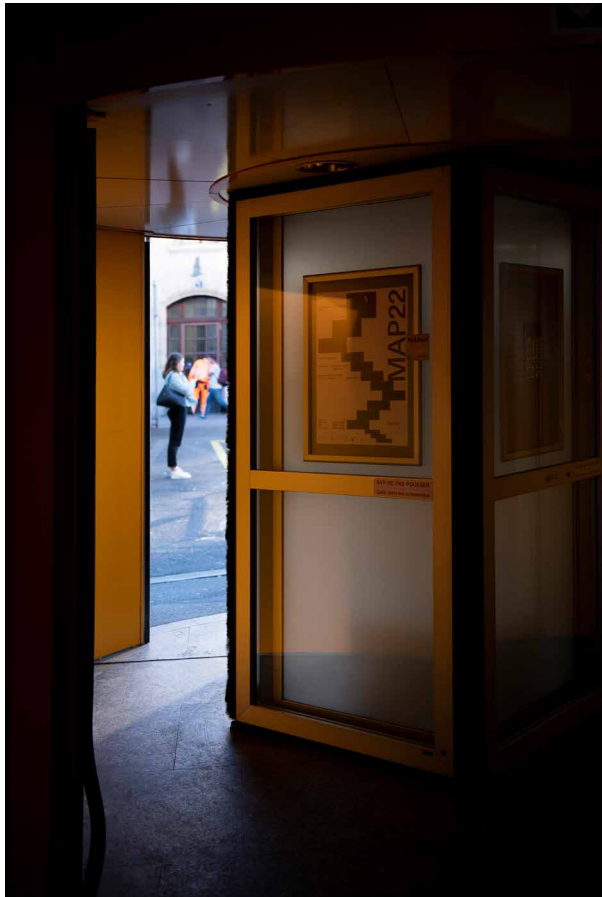
Suite au rendu des énoncés théoriques, le collectif MAP a organisé pour la première fois un événement, pour mettre en valeur ces énoncés, mais également pour éclairer la prochaine génération sur cet exercice.

Une photo prise lors du vernissage du MAP en octobre 2022, dans l'espace extérieur. Les planches présentant les différents projets de diplômes y étaient exposées.

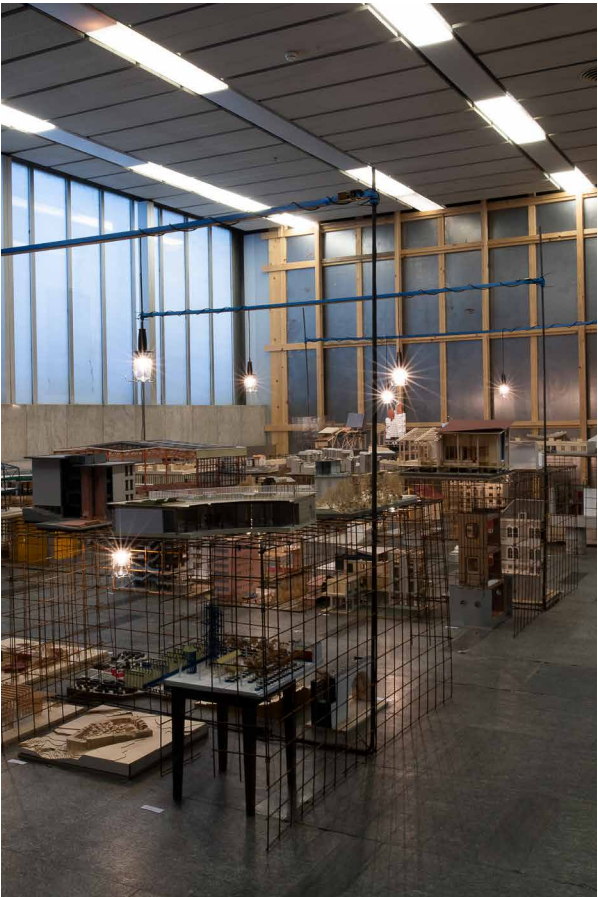
Cette photo révèle l'espace extérieur de La Rasude avant l'exposition. Les poteaux champignons ont été utilisés comme structure primaire pour suspendre les différents projets.



/603

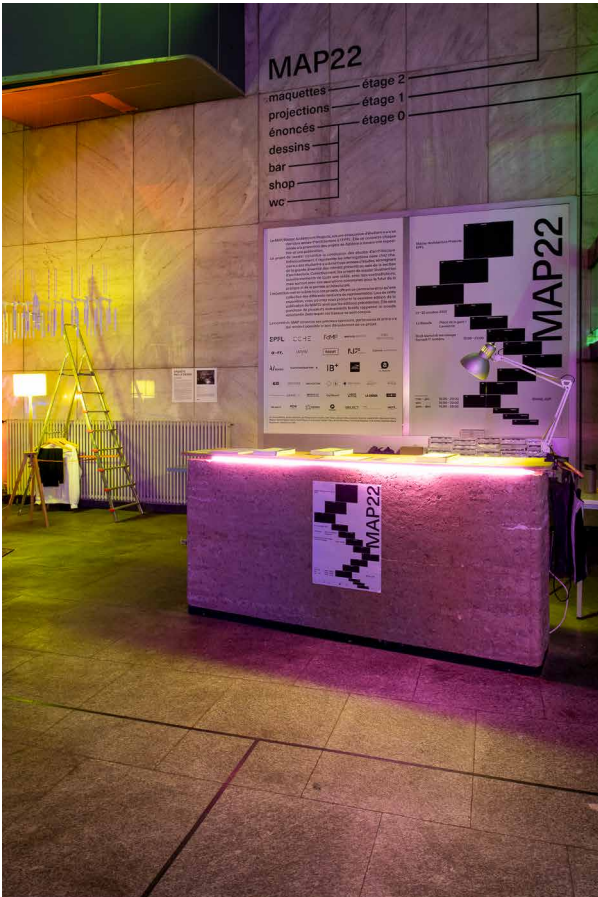


/505

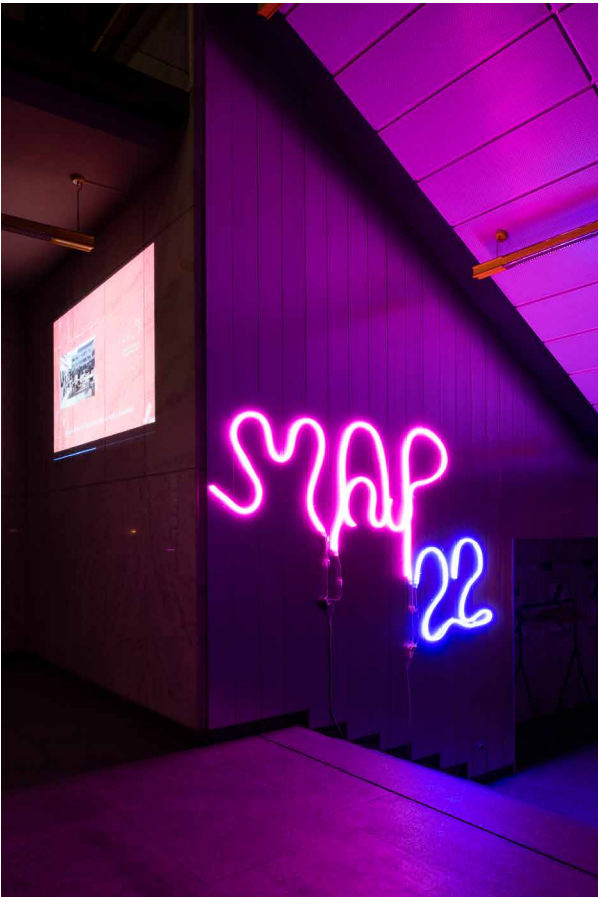


/505

- 101/ Entrée de l'exposition
- 102/ Espace maquette
- 103/ Accueil
- 104/ Espace polyvalent



/505



/505

House 2

Pavillon architectural à Zürich

47

HOUSE 2 est une installation architecturale publique de 240 mètres carré située à côté du Toni-Areal à Zürich. Le projet est basé sur un format expérimental de conception et de construction collaborative conçu par ALICE—Atelier de la Conception de l'Espace.

Érigé en moins de 10 jours, le projet a impliqué 200 étudiant·e·s de première année, qui ont préfabriqué tous les éléments construits de l'installation à Lausanne et les ont transportés à travers la Suisse dans six conteneurs d'expédition jusqu'à Zurich et ré-assemblés sous la forme d'une structure éphémère grande nature. Consacrée à des événements sociaux et culturels, l'installation publique n'est pas une architecture homogène, mais plutôt le résultat de diverses contributions.

Échafaudage de lui-même, cet escalier est un des projets qui constitue HOUSE 2. Celui-ci s'assemble marche après marche à l'aide d'un limon à encoche préfabriqué. Petit à petit, il va chercher le dessous du pont. Une destination qui donne à cette structure une qualité d'espace en soi.

Année
2017

Prof
Dieter Dietz
Daniel Zamarbide

Année d'étude
BA2

700/ Vue du haut des escaliers de House 2



/700





/800

Année

2017—en cours

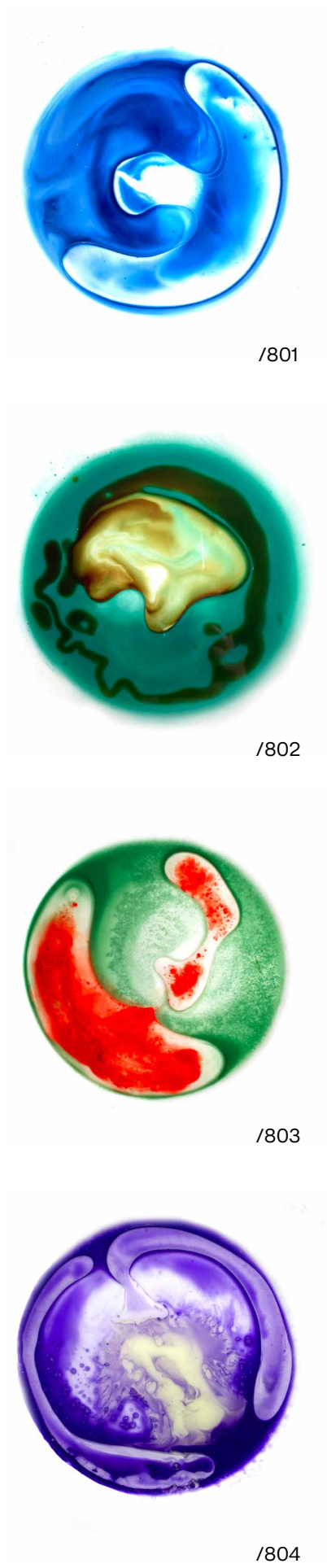
Collaboration

Expure sàrl, Genève
Apéro beach, Lutry
Le Nid, Genève
Voisins 105, Genève
We Hope Festival, Genève
Red Champéry, Champéry
Pluri'elles, Genève
Umina minerals

Au cours de mon parcours à l'EPFL, j'ai choisi de suivre des cours de design graphique à Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), une expérience qui a marqué ma trajectoire. Cette immersion dans le monde du design a éveillé en moi une passion qui ne m'a jamais quitté.

Au fil des années, j'ai eu l'opportunité de mettre en pratique mes compétences à travers diverses collaborations, notamment avec des collectifs et des associations, pour tout types d'événements, ainsi qu'avec des jeunes marques pour développer leur identités visuelles.

800/ Projet design graphique, ECAL, 2017



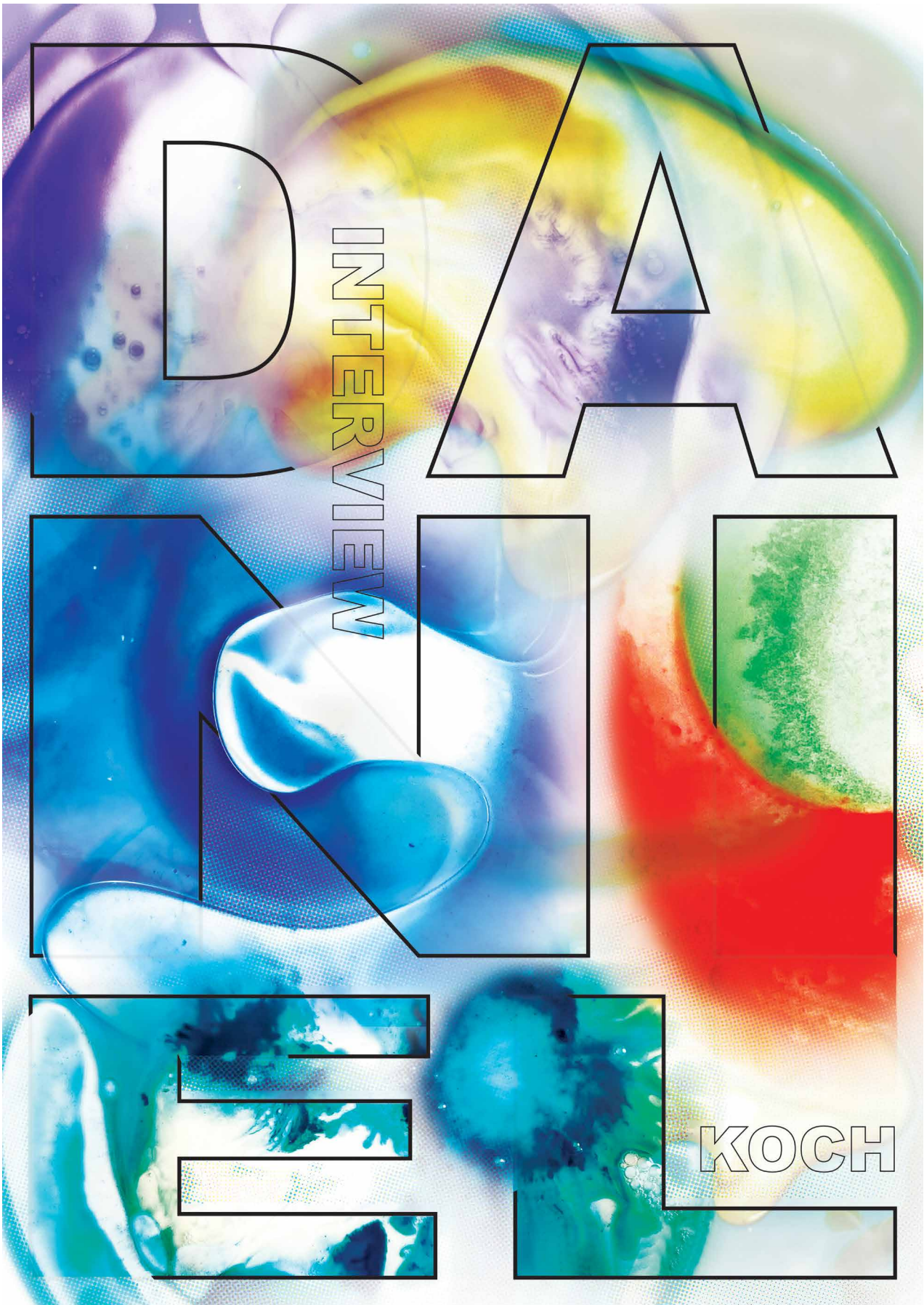
801/ à 804/

Plongé dans le thème de l'exercice portant sur Daniel Koch, célèbre sous le nom de "l'homme du covid", notre approche a consisté à illustrer des virus.

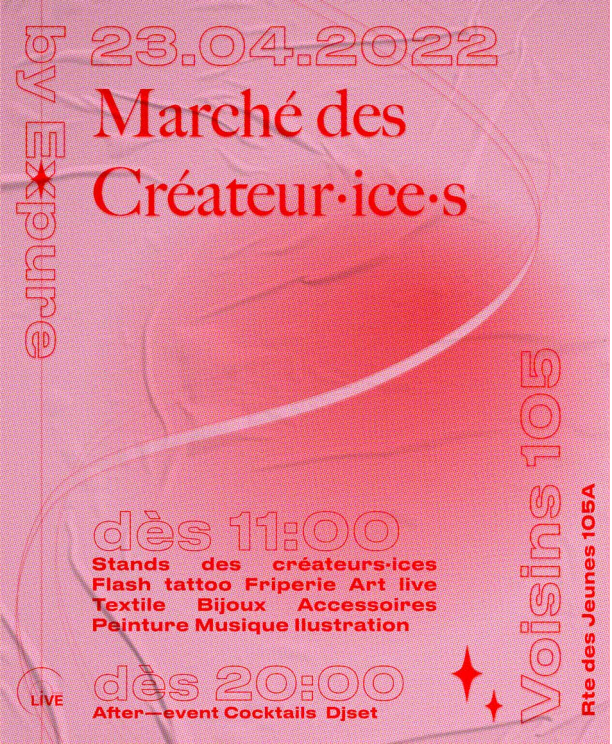
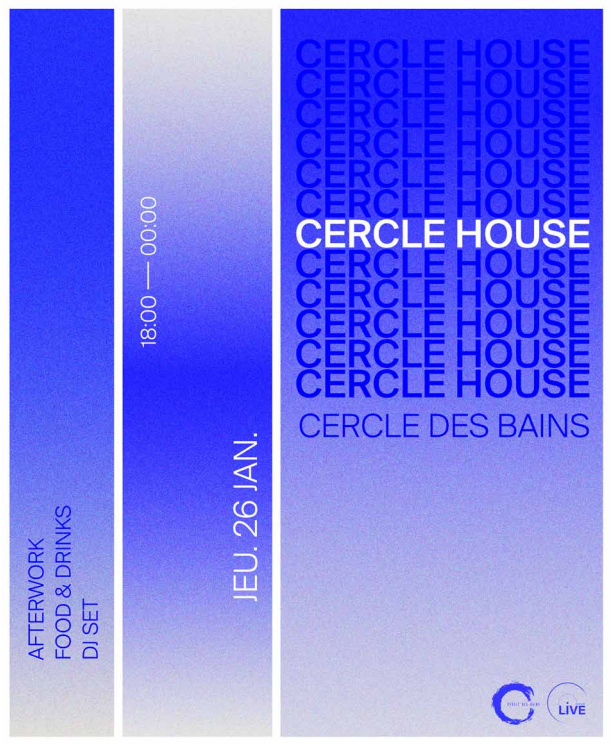
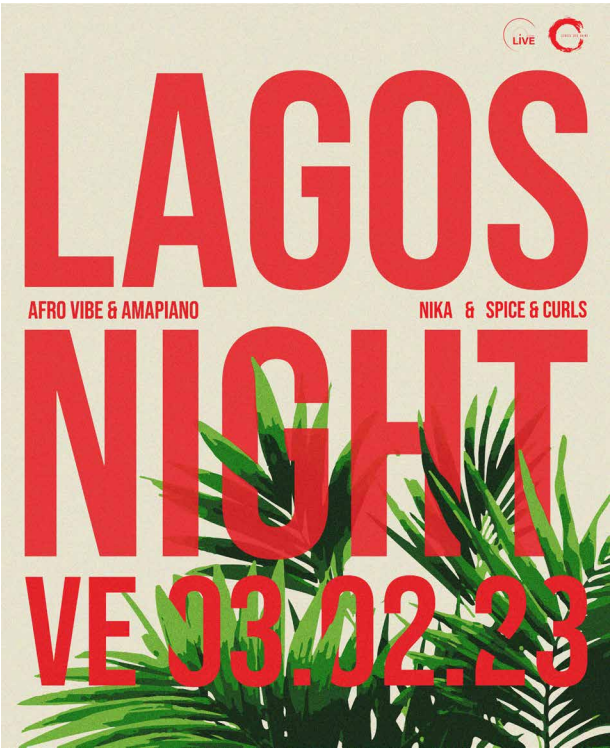
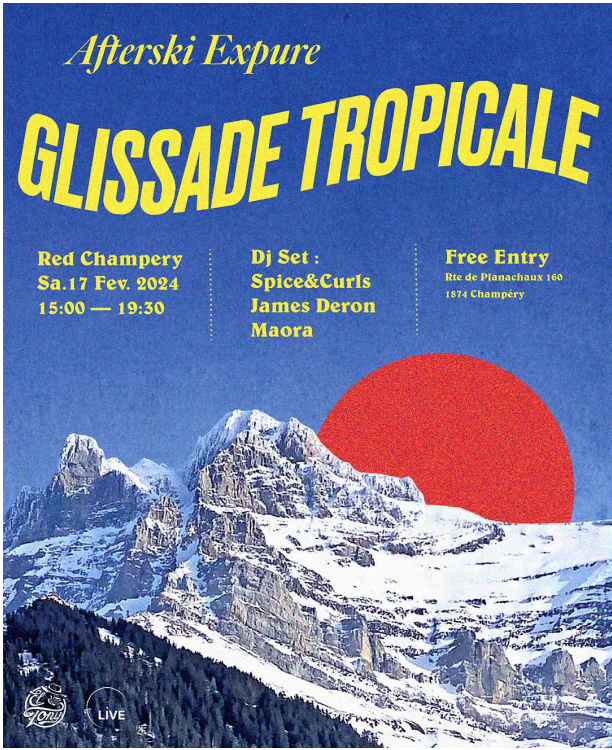
Les images présentées ici découlent d'une expérience où divers liquides sont mélangés dans une assiette. Ce résultat émerge de la fusion de peinture, de savon et d'huile, capturé par la photographie puis sublimé pour inspirer l'affiche de l'interview de Daniel Koch.

805/

L'expérience a ensuite inspiré l'affiche, qui a été réalisée à partir des images de "virus", pour un interview fictif de Daniel Koch.



/805



Noémie

Girardet

2017 – 2024

portfolio

Architecte

EPFL